

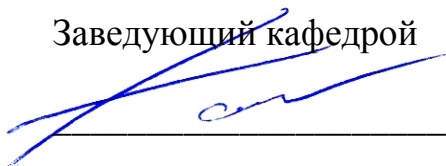
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**«Светодизайн»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**«Дизайн интерьера»**

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-21

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчики:**

Гуреева Марина Васильевна доц. каф.

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



*(подпись)*

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.1)**

**Задание 1.** Тема: Физика света. Основные свойства света. Основы колориметрии. Свет и световое воздействие. Органические красители и неорганические пигменты. Характеристика света при помощи ЭВМ.

**Задание 2.** Тема: Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений.

**Задание 3.** Тема: Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.

**Задание 4.** Тема: Контраст дополнительных цветов. Симульный контраст

**Задание 5.** Тема: Контраст светового насыщения. Контраст светового распространения.

**Задание 6.** Тема: Форма и свет. Пространственное воздействие света.

**Задание 7.** Тема: Световые ряды.

**Задание 8.** Тема: Спектральный состав излучения и его связь с цветом.

**Задание 9.** Тема: Теория световых впечатлений. Физиология восприятия света. Строение и работа глаза. Смешение цветов.

**Задание 10.** Тема: Теория цветовой выразительности. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. Символика цвета.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)**

1. Контрольный вопрос. Солнечный свет и цветовые спектры Опыт И. Ньютона
- Контрольный вопрос. Возникновение цвета предметов в процессе поглощения волн?
2. Контрольный вопрос. Психологическая реальность цвета?
3. Контрольный вопрос. Сравнительный метод и цветовое воздействие?
4. Контрольный вопрос. Цвет и цветовое впечатление?
5. Контрольный вопрос. Свойства светов
6. Контрольный вопрос. Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений.

7. Контрольный вопрос. Двенадцатицветный цветовой круг. Понятие гармонии и дисгармонии. Закон дополнительных цветов
8. Контрольный вопрос. Цвета первого, второго и третьего порядка?
9. Контрольный вопрос. Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст цветовых сопоставлений.
10. Контрольный вопрос. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.
11. Контрольный вопрос. Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах.
12. Контрольный вопрос. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов.
13. Контрольный вопрос. Способы образования серого цвета.
14. Контрольный вопрос. Контраст дополнительных цветов. Симультаный контраст
15. Контрольный вопрос. Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся.
16. Контрольный вопрос. Понятие симультанного контраста. Симультаный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов.
17. Контрольный вопрос. Контраст светового насыщения. Контраст светового распространения.
18. Контрольный вопрос. Качество цвета Способы затемнения и осветления цветов
19. Контрольный вопрос. Форма и свет. Пространственное воздействие света.
20. Контрольный вопрос. Световые ряды. Спектральный состав излучения и его связь с цветом.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.3)**

1. Контрольный вопрос. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу.
2. Контрольный вопрос. Отношение кубистов к форме и цвету.
3. Контрольный вопрос. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов
4. Контрольный вопрос. Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов
5. Контрольный вопрос. Цветовые ряды Спектральный состав излучения
6. Контрольный вопрос. Аддитивный и субтрактивный синтез света Символика света
7. Контрольный вопрос. Теория световых впечатлений.
8. Контрольный вопрос. Физиология восприятия света. Строение и работа глаза. Смешение цветов.
9. Контрольный вопрос. Изменение цвета предметов при цветном освещении и при смешении различных цветовых освещении
10. Контрольный вопрос. Теория цветовой выразительности.
11. Контрольный вопрос. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
12. Контрольный вопрос. Символика цвета. Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека
13. Контрольный вопрос. Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета
14. Контрольный вопрос. Цвет как выражение состояния Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттону. Комплементарность цветов.
15. Контрольный вопрос. Теория световых впечатлений. Физиология восприятия света. Контрольный вопрос. Строение и работа глаза. Смешение цветов.

16. Контрольный вопрос. Теория цветовой выразительности. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. Символика цвета.
17. Контрольный вопрос. Дать определение светового воздействия и привести примеры, дать определение световой гармонии;
18. Контрольный вопрос. Сформулировать определение диссимилиации.
19. Контрольный вопрос. Сформулировать определение ассимиляции.
20. Контрольный вопрос. Сформулировать определение как видеть контраст цветовых сопоставлений.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-10 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-10.1)**

1. Контрольный вопрос. Привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
- Контрольный вопрос. Сформулировать определение контраста светлого и темного
- Контрольный вопрос. 1. Физика света. Основные свойства света.
2. Контрольный вопрос. Основы колориметрии.
3. Контрольный вопрос. Свет и световое воздействие.
4. Контрольный вопрос. Органические красители и неорганические пигменты.
5. Контрольный вопрос. Характеристика света при помощи ЭВМ.
6. Контрольный вопрос. Световая гармония.
7. Контрольный вопрос. Цветовые контрасты.
8. Контрольный вопрос. Контраст цветовых сопоставлений.
9. Контрольный вопрос. Контраст светлого и темного.
10. Контрольный вопрос. Контраст холодного и теплого.
11. Контрольный вопрос. Контрольный вопрос. Контраст дополнительных цветов.
12. Контрольный вопрос. Симультантный контраст
13. Контрольный вопрос. Контраст светового насыщения.
14. Контраст светового распространения.
15. Контрольный вопрос. Форма и свет.
16. Контрольный вопрос. Пространственное воздействие света.
17. Контрольный вопрос. Световые ряды.
18. Спектральный состав излучения и его связь с цветом.
19. Контрольный вопрос. Теория световых впечатлений.
20. Контрольный вопрос. Физиология восприятия света.
21. Контрольный вопрос. Строение и работа глаза.
22. Контрольный вопрос. Смещение цветов.
23. Контрольный вопрос. Теория цветовой выразительности.
24. Контрольный вопрос. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
25. Контрольный вопрос. Символика цвета.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-10 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-10.2)**

1. Контрольный вопрос. Понятие «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения». Основные понятия, определения, цели и задачи.
2. Контрольный вопрос. История возникновения и развития систем освещения.
3. Контрольный вопрос. Современное отечественное и зарубежное искусство освещения.

4. Контрольный вопрос. Типология объектов архитектурного освещения.
5. Контрольный вопрос. Композиция в световом проектировании.
6. Контрольный вопрос. Перспектива и ее виды. Контрольный вопрос. Колористика города.
7. Контрольный вопрос. Особенности создания цветowych композиций зданий
8. Контрольный вопрос. Свойства воды, используемые в световом проектировании. Контрольный вопрос. Виды водных сооружений. Декоративные особенности освещения малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад).
9. Контрольный вопрос. Особенности рельефа в световом проектировании. Геопластика рельефа.
10. Контрольный вопрос. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления. Система освещения площадей, улиц, скверов в городе.
11. Контрольный вопрос. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
12. Контрольный вопрос. Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов.
13. Контрольный вопрос. История развития освещения садово-парковой территории.
14. Контрольный вопрос. Стилистика освещения территории.
15. Контрольный вопрос. Принципы формирования и освещения территорий производственных объектов.
16. Контрольный вопрос. Единая планировочная организация освещения водно-зеленой системы города.
17. Контрольный вопрос. Типология и структура освещения городских парков.
18. Контрольный вопрос. Цветосветовая организация открытых пространств в жилом комплексе (дворы, улицы, бульвары, набережные).
19. Контрольный вопрос. Принципы проектирования освещения малых территорий.
20. Контрольный вопрос. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов.
21. Контрольный вопрос. Физика света. Основные свойства света. Основы колориметрии. Свет и световое воздействие. Органические красители и неорганические пигменты. Характеристика света при помощи ЭВМ.
22. Контрольный вопрос. Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений.
23. Контрольный вопрос. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.
24. Контрольный вопрос. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст
25. Контрольный вопрос. Контраст светового насыщения. Контраст светового распространения.
26. Контрольный вопрос. Тема 6. Форма и свет. Пространственное воздействие света. Световые ряды. Спектральный состав излучения и его связь с цветом.
27. Контрольный вопрос. Теория световых впечатлений. Физиология восприятия света. Строение и работа глаза. Смещение цветов.
28. Контрольный вопрос. Теория цветовой выразительности. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. Символика цвета.
29. Контрольный вопрос. Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях, ландшафтная.
30. Контрольный вопрос. Ландшафтная подсветка набережной.
31. Контрольный вопрос. Эскизная разработка варианта светового решения интерьера
32. Контрольный вопрос. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства.
33. Контрольный вопрос. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского праздника.

34. Контрольный вопрос. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов.
35. Контрольный вопрос. Способы образования серого цвета.
36. Контрольный вопрос. Контраст дополнительных цветов.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-10 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-10.3)**

1. Контрольный вопрос. Спектральный состав излучения и его связь с цветом.
2. Контрольный вопрос Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу.
3. Контрольный вопрос. Отношение кубистов к форме и цвету.
4. Контрольный вопрос. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов
5. Контрольный вопрос. Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов
6. Контрольный вопрос. Цветовые ряды Спектральный состав излучения
7. Контрольный вопрос. Аддитивный и субтрактивный синтез света Символика света
8. Контрольный вопрос. Теория световых впечатлений.
9. Контрольный вопрос. Физиология восприятия света. Строение и работа глаза.
10. Контрольный вопрос. Смещение цветов.
11. Контрольный вопрос. Изменение цвета предметов при цветном освещении и при смешении различных цветовых освещении
12. Контрольный вопрос. Теория цветовой выразительности.
13. Контрольный вопрос. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
14. Контрольный вопрос. Символика цвета. Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека
15. Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета
16. Цвет как выражение состояния Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттону .
17. Контрольный вопрос. Комплиментарность цветов.
18. Контрольный вопрос. Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлении.
19. Контрольный вопрос. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.
20. Контрольный вопрос. Контраст светового насыщения. Контраст светового распространения.

**3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.1)**

1. Контрольный вопрос. Художественное конструирование – творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой свойствами промышленного производства; это совершенствование?

2. Контрольный вопрос. Как достигается приведением в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик?
3. Контрольный вопрос. Художественное проектирование - более широкая область деятельности по созданию изделий, чем художественное конструирование, которое входит в нее как составная часть?
4. Контрольный вопрос. Цвета дополнительные - любые два цвета (противоположные в цветовом круге), которые при аддитивном смешении в соответствующих пропорциях дают стандартизованный ахроматический цвет?
5. Контрольный вопрос. Цветовой тон, светлота, насыщенность, форма и размеров, занимаемых этими цветами плоскостей влияют на процесс потребления средового пространства?
6. Контрольный вопрос. Цветовая гармония - закономерное сочетание цветов с учетом всех их основных характеристик: их взаимного расположения в пространстве?
7. Контрольный вопрос. Строение и работа глаза.
8. Контрольный вопрос. Смешение цветов.
9. Контрольный вопрос. Теория цветовой выразительности.
10. Контрольный вопрос. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
11. Контрольный вопрос. Символика цвета.
12. Контрольный вопрос. Экстерьер (лат. exterior - внешний) – архитектурно и художественно оформленный внешний вид здания, улицы, площади и т. д.?
13. Контрольный вопрос. Эргономика (греч. ergon - работа и nomos закон) - наука, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его (их) деятельности в современном производстве.
14. Контрольный вопрос. Эргономика возникла в связи со значительным усложнением технических средств и условий их функционирования в современном производстве, существенным изменением трудовой деятельности человека, синтезированием в ней множества трудовых функций?
15. Контрольный вопрос. Эргономика формировалась на стыке наук - психологии и гигиены труда, социальной психологии, анатомии и ряда технических наук.
16. Контрольный вопрос. Эстетика (греч. aisthesis - ощущение, чувство) - учение о прекрасном, об искусстве и о художественном творчестве.
17. Контрольный вопрос. Эстетика исследует отношение искусства к действительности, сущность и проявления прекрасного в жизни и в искусстве, изучает искусство как одну из форм идеологии, законы развития искусства, его идейное содержание, художественные формы и общественную роль искусства в классовой борьбе?
18. Контрольный вопрос. Эстетика как подлинная наука впервые была создана на основе диалектического и исторического материализма?
19. Контрольный вопрос. Эффект (лат. effectus - действие) – результат действия какой-либо причины, силы, следствие чего-либо. Сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо?
20. Контрольный вопрос. Эстетическая ценность, - соответствие отдельного предмета или всей предметной среды эстетическим представлениям людей?

**Практическое задание 1.** Выполнить композицию. Форма и свет. Пространственное воздействие света. Световые ряды. Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Творческое задание выполняется на бумаге формата А2 гуашью.



**Практическое задание 2.** Выполнить композицию. Теория световых впечатлений. Физиология восприятия света. Строение и работа глаза. Смешение цветов. Творческое задание выполняется на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 3.** Теория цветовой выразительности. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. Символика цвета. Творческое задание выполняется на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 4.** Выполнить композицию. Сформировать представления об основных свойствах цветов;

- дать понятие об основах колориметрии;

- дать понятие о цветовых явлениях;

Выполнение работы с использованием органических красителей и неорганических пигментов; творческое задание выполняется на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 5.** Выполнить композицию. Сформировать представления об основных свойствах цветов; закрепить знания об основах колориметрии; о цветовых явлениях. Творческое задание выполняется на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 6.** Выполнить композицию. Сформировать представления об основных свойствах цветов;

- дать понятие об основах колориметрии;

- дать понятие о цветовых явлениях;

Выполнение работы с использованием органических красителей и неорганических пигментов;

творческое задание выполняется на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 7.** Выполнить композицию. Сформировать представления об основных свойствах цветов; закрепить знания об основах колориметрии; о цветовых явлениях.

Творческое задание выполняется на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 8.** Выполнить композицию. Выполнить двенадцатицветный цветовой круг.

Применяя знания: о понятие гармонии и дисгармонии: закон дополнительных цветов; цвета первого, второго и третьего порядка; виды контрастов; контраст и нюанс; Контраст цветовых сопоставлений практическое задание выполняется за 2-3 занятия на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 9.** Выполнить композицию. Включает знание студентом тем:

- а) Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся.

- б) Понятие симультанного контраста

- с) Симультанный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов.

Практическое задание выполняется за 2-3 занятия на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 10.** Выполнить цветографическую композицию. Двенадцатицветный цветовой круг. Понятие гармонии и дисгармонии.

- а) Закон дополнительных цветов

- б) Цвета первого, второго и третьего порядка

- с) Виды контрастов. Контраст и нюанс.

- д) Контраст цветовых сопоставлений

Практическое задание выполняется за 2-3 занятия на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 11.** Выполнить цветографическую композицию. Включает знание студентом тем:

Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся. Понятие симультанного контраста. Симультанный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов. Практическое задание выполняется за 2-3 занятия на бумаге формата А2 гуашью.

**Практическое задание 12.** Выполнить цветографическую композицию. Включает знание студентом тем: Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета . Цвет как выражение состояния Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттону . Контрольный вопрос. Комплиментарность цветов.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)**

1. Контрольный вопрос. Основные свойства света.
2. Контрольный вопрос. Свет и световое воздействие.
4. Контрольный вопрос. Органические красители и неорганические пигменты.
5. Контрольный вопрос. Световая гармония.
7. Контрольный вопрос. Цветовые контрасты.
8. Контрольный вопрос. Контраст цветовых сопоставлений.
9. Контрольный вопрос. Контраст светлого и темного.
10. Контрольный вопрос. Контраст холодного и теплого.
11. Контрольный вопрос. Контраст дополнительных цветов.
12. Контрольный вопрос. Симультанный контраст
13. Контрольный вопрос. Контраст светового насыщения.
14. Контраст светового распространения.
15. Контрольный вопрос. Форма и свет.
16. Контрольный вопрос. Пространственное воздействие света.
17. Контрольный вопрос. Световые ряды.
18. Контрольный вопрос. Спектральный состав излучения и его связь с цветом.
19. Контрольный вопрос. Теория световых впечатлений.
20. Контрольный вопрос. Физиология восприятия света.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.3)**

1. Контрольный вопрос. Вечерне-ночное время - время работы средств освещения в вечернем и ночном режимах?
2. Контрольный вопрос. Светоцветовая среда города - среда, образованная в вечерне-ночное время освещенными территориями и объектами, светящими фасадами, цветом света средств освещения, их отражениями от водных и иных поверхностей?
3. Контрольный вопрос. Светоцветовое пространство: городские виды, панорамы - светоцветовая среда определенной территории или объекта, зрительно воспринимаемая человеком с точек обзора?
4. Контрольный вопрос. Световой силуэт города - вид или панорама, образованные освещенными и светящими зданиями, сооружениями или их комплексами, обозреваемыми на фоне неба в вечерне-ночное время?
5. Контрольный вопрос. Средства освещения?
6. Контрольный вопрос. Архитектурное освещение - освещение фасадов зданий, сооружений, произведений монументального искусства для выявления их архитектурно-художественных особенностей и эстетической выразительности?

7. Контрольный вопрос. Ландшафтное освещение - декоративное освещение зеленых насаждений, других элементов ландшафта и благоустройства в парках, скверах, пешеходных зонах с целью проявления их декоративно-художественных качеств?
8. Контрольный вопрос. Декоративное освещение - привлекательное художественно-декоративное оформление светом элементов ландшафта, водоемов, фонтанов и т.п. малых архитектурных форм а также участков территорий парков, скверов, набережных?
9. Контрольный вопрос. Площадей и общественных зданий различного назначения?
10. Контрольный вопрос. Утилитарное (функциональное) наружное освещение - освещение проезжей части магистралей, тоннелей, эстакад, мостов, улиц, площадей, автостоянок?
11. Контрольный вопрос. Функциональные зоны аэропортов и территорий спортивных сооружений, а также пешеходных путей городских территорий с целью обеспечения безопасного движения автотранспорта и пешеходов и для общей ориентации в городском пространстве?
12. Контрольный вопрос. Световая реклама и информация - конструкции с внутренним или внешним освещением: щитовые и объемно-пространственные конструкции, стенды, тумбы, настенные панно, перетяжки, электронные табло, проекционные, лазерные и иные
13. Контрольный вопрос. Технические средства, конструкции с элементами ориентирующей информации (информирующие о маршрутах движения и находящихся на них объектах)?
14. Контрольный вопрос. Арки, порталы, рамы и иные технические средства стабильного территориального размещения, монтируемые и располагаемые на внешних стенах, крышах и иных конструктивных элементах зданий, строений и сооружений или вне их, а также витражи (витрины) в оконных, дверных проемах и арках зданий, функционально предназначенные для распространения рекламы или социальной рекламы?
15. Контрольный вопрос. Иллюминация - праздничное декоративное освещение, оформление?
16. Контрольный вопрос. Иллюминация предназначенное только для украшения улиц, площадей, зданий, сооружений и элементов ландшафта без необходимости создания определенного уровня освещенности?
17. Контрольный вопрос. Праздничное оформление - использование в определенных типах пространств элементов средового дизайна, систем и приемов освещения по программе проведения государственных, городских и местных праздничных мероприятий для эмоционального подъема граждан.
18. Контрольный вопрос. Наружное освещение - все виды освещения, используемые вне зданий или сооружений: утилитарное, архитектурное, декоративное, ландшафтное.
19. Контрольный вопрос. Динамическое (динамичное) освещение - использование цвета, цветоцветовой динамики, светопроекции и создание световых эффектов с помощью лазерных и прожекторных пучков света.
20. Контрольный вопрос. Акцентирующее (акцентное) освещение - выделение светом (белым или цветным, постоянным или динамичным) отдельных объектов и деталей на менее освещенном фоне.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-10 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-10.1)**

1. Контрольный вопрос. Заливающее освещение - освещение поверхности объекта или участка местности прожекторами заливающего света, удаленными на расчетное расстояние от объекта, без выделения отдельных его частей.
2. Контрольный вопрос. Локальное освещение - освещение части здания или сооружения, а также отдельных элементов окружающей среды осветительными приборами с небольшого расстояния.
3. Контрольный вопрос. Вертикальная освещенность,  $E_v$ , лк - освещенность вертикальной плоскости.
4. Контрольный вопрос. Горизонтальная освещенность,  $E_g$ , лк - освещенность горизонтальной плоскости.
5. Контрольный вопрос. Освещенность полуцилиндрическая (в точке)  $E_{пц}$ , лк - характеристика насыщенности светом пространства. Отношение  $E_g/E_{пц}$  используется для оценки тенеобразующих свойств освещения.
6. Контрольный вопрос. Яркость дорожного покрытия,  $L$ , кд/м<sup>2</sup> - яркость дорожного покрытия в направлении глаза наблюдателя. Контрольный вопрос. Слепящее действие - ощущение, производимое яркостью в пределах поля зрения, значительно большей, чем яркость поля зрения, сопровождающееся раздражением, дискомфортом или потерей зрительной работоспособности?
7. Контрольный вопрос. Светящий фасад - светотехнический эффект за счет освещения интерьера здания или сооружения и частичного прохождения света через светопропускающие ограждающие поверхности во внешнее пространство?
8. Контурное освещение - выделение основных архитектурных деталей зданий и сооружений световыми линиями на фоне слабо освещенных или светящихся фасадов. Выполняется с использованием гирлянд, шнуров или линейных светильников?
9. Контрольный вопрос. Силуэтное освещение - освещение, создающее необходимый контраст между затемненными скульптурными или архитектурными элементами и их композициями и светлым фасадом здания.
10. Контрольный вопрос. Световая графика - создание светового рисунка объемного в пространстве или на поверхности здания или сооружения с помощью: источников света, лазеров, голограмм, слайдов.
11. Контрольный вопрос. Световая живопись - проекционные многоцветные изображения статического или динамического характера на зданиях, сооружениях, элементах ландшафта, осуществляемые мощными прожекторами
12. Контрольный вопрос. Антропометрия (от греч. *antropos* - человек, *metron* - мера) - один из основных методов исследования в антропологии, заключающийся в различных измерениях человеческого тела.
13. Контрольный вопрос. Антропометрия устанавливает усредненные величины для людей разного пола, возраста, этнической принадлежности и географического региона. Данные А. Широко используются в проектировании изделий и зданий с целью обеспечить их соразмерность человеку, в конечном счете удобство пользования и комфорт?
14. Контрольный вопрос. Адаптация цветовая - процесс приспособления или конечное состояние приспособления глаза к цветному свету.
15. Контрольный вопрос. Гармония (от греч. *harmonia* - связь, стройность целого, соразмерность частей) - понятие, обозначающее соразмерность отдельных частей изделия с целым и между собой, которая достигается, прежде всего, единством пропорциональных отношений.
16. Контрольный вопрос. Внешний вид - зрительно воспринимаемая форма изделия?.
17. Контрольный вопрос. Внешний вид является единственным источником эстетической оценки изделия в процессе его восприятия?

18. Контрольный вопрос. Выразительность формы - один из показателей художественного качества изделий, свойство, определяемое соответствием внешнего вида назначению и конструкции изделия?
19. Контрольный вопрос. Важное значение для выразительности формы имеет ее способность создавать особое эмоциональное настроение у человека, соответствующее типовой ситуации, в которой данное изделие используется?
20. Контрольный вопрос. Декор (от лат. decor - украшаю) – совокупность декоративных элементов украшения и отделки изделия? Контрольный вопрос. Основные виды декора: орнаментика, изобразительные и архитектурные мотивы, отделочное покрытие?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-10 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-10.2)**

1. Контрольный вопрос. Развитый декор характерен для изделий декоративного прикладного искусства, особенно в прошлом, когда он часто выступает в виде элементов (деталей), специально вводящихся в форму для ее украшения.
2. Контрольный вопрос. В условиях массового индустриального производства декор согласуется с требованиями технологичности и экономической эффективности изделий?
3. Контрольный вопрос. Декоративность - одно из условий выразительности формы, свойство изделий, связанное с особенностями конфигурации их формы, силуэта, а также цвета, фактуры и текстуры материалов?
4. Контрольный вопрос. Дизайн (от англ. design - чертеж, рисунок, проект) - особая сфера деятельности, состоящей в проектной и научно-организационной разработке всесторонне совершенных условий жизни людей?
5. Контрольный вопрос. Дисгармония (греч. harmonia - гармония и dis - приставка, означающая отрицание) - несогласованность, противоречие между всеми или отдельными свойствами формы, например между данной ритмической структурой изделия и его цветовым решением?
6. Появление в форме дисгармонии ведет к снижению ее художественного качества?
7. Контрольный вопрос. Интерьер (франц. interieur - внутренний) - относительно замкнутое и организованное в функционально-эстетическом отношении пространство внутри здания?
8. Контрольный вопрос. Качество изделий - мера ценности промышленных изделий, определяемая как оценкой их свойств с точки зрения всех предъявляемых требований, так и соответствием технологии их производства высшим достижениям современной технологии?
9. Контрольный вопрос. Компактность (лат. compactus - плотный) максимальная плотность расположения элементов формы.
10. Контрольный вопрос. От степени компактности зависит удобство пользования изделием, а также его экономичность в производстве?
11. Контрольный вопрос. Компоновка (лат. compono - составляю) - процесс поиска наилучшего расположения различных элементов изделия относительно друг друга.

12. Контрольный вопрос. Композиция (лат. compositio - составляю, сочиняю) - 1. процесс гармонизации формы изделия, в котором определяются и приводятся к единству?
13. Контрольный вопрос. Все характеристики формы, такие как размеры, пропорции, ритмическая структура?
14. Контрольный вопрос. Фактура, цвет и др. в процессе проектирования композиция составляет одну из его существеннейших сторон и подчиняется закономерностям формообразования изделий?
15. Контрольный вопрос. Материально-пространственное решение изделия.
16. Контрольный вопрос. Конструкция (лат. constructio - строю) - взаимосвязь, соединение элементов (деталей, узлов, частей) изделия?
17. Контрольный вопрос. Особенности конструкции определяются?
18. Контрольный вопрос. Главным типом соединения элементов изделия и их взаиморасположением?
19. Контрольный вопрос. Классификация таких связей дает типологию конструкции.
20. Контрольный вопрос. Орнамента (лат. ornamentum - украшение) - разновидность декора, представляющая совокупность элементов украшения изделия, стилизованно (условно, схематично) воспроизводящих различные природные формы? Контрольный вопрос. Большей частью растительные?

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-10 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-10.3)**

1. Контрольный вопрос. Распространена орнамента и на основе геометрического орнамента. Выполняется орнамента самыми разными способами: роспись, гравировка, резьба, лепка, вышивка, аппликация, литье и др.?
2. Контрольный вопрос. Предметная среда - организованное определенным образом единство изделий, производимых промышленным и другими способами и обеспечивающих деятельность людей в быту и на производстве.
3. Контрольный вопрос. Вместе с архитектурными зданиями и сооружениями предметная среда создает так называемую среду жизнедеятельности человека?
4. Контрольный вопрос. Промышленное изделие - изделие, изготовленное промышленным способом, и, как правило, выпускаемое серий.
5. Контрольный вопрос. Промышленные изделия могут быть самые разные: изделия культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода?
6. Контрольный вопрос. промышленное оборудование и инструменты, средства транспорта, медицинское оборудование и др.
7. Контрольный вопрос. Стиль художественный - явление в области художественного творчества, выражающееся в наличии ряда определенных общих черт в произведениях искусства, архитектуры, дизайна той или иной эпохи исторического периода?
8. Контрольный вопрос. Основные особенности всякого художественного стиля проявляются в композиционном построении большинства вещей, архитектурных и художественных произведений.
9. Контрольный вопрос. Наиболее очевидный признак того или иного художественного стиля - своеобразие композиционных схем, приемов и средств построения формы?
10. Контрольный вопрос. По каким признакам различаются стили: готика, барокко, ампи и т. д.?

11. Контрольный вопрос. В основе формирования художественного стиля лежит общность эстетических взглядов и переживаний, складывающаяся в обществе и обеспечиваемая единством эстетического идеала?
12. Контрольный вопрос. Со сменой последнего, как и с его вариацией в разных слоях общества, происходит смена стилевых норм художественной деятельности.
13. Контрольный вопрос. Стайлинг (от англ. styling) - направление художественного проектирования, распространенное в капиталистических странах. Сущность его в стремлении привлечь покупателей к изделиям и обеспечить их сбыт за счет повышенной самоценной выразительности внешнего вида, броскости оформления.
14. Контрольный вопрос. Это дало основание называть стайлинг «коммерческим дизайном». Для стайлинга характерно произвольное использование в оформлении изделий стилей прошлого – эпохи Возрождения, барокко, классицизма и т. д.
15. Контрольный вопрос. Техническая эстетика - научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и развития гармоничной закономерности предметной среды, предметных условий деятельности людей во всех сферах жизни.
16. Контрольный вопрос. Техническая эстетика возникла и развивается на стыке многих наук: эстетики, социологии, социальной психологии, физиологии человека, эргономики, экономики, технологии производства и ряда других?
17. Контрольный вопрос. Техническая эстетика решает особые задачи: разработка принципов организации и формообразования оптимальной и гармоничной предметной среды в соответствии с общественными и личными потребностями всех людей, на основе достижений научно-технического прогресса, с учетом требований экономики и технологии производства?
18. Контрольный вопрос. Задачи технической эстетики? Создание методики художественного конструирования изделий и их комплексов, отвечающих всем выдвигаемым технической эстетикой требованиям: социальной полезности, функционального и эргономического совершенства?.
19. Контрольный вопрос. Тон цветовой - качество цвета, позволяющее зрительному анализатору ощущать отличие красного цвета от зеленого, синего от желтого и т. д., характеризуется длиной волны и выражается в нанометрах (нм)?.
20. Контрольный вопрос. Форма (от лат. forma - форма, вид, образ) пространственное строение изделия как системы материальных отношений точек, линий, граней, углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину? Контрольный вопрос. Художественное качество - достоинство внешнего вида изделия, определяемое гармоничностью формы в отношении размеров элементов, пропорций?

#### **4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)**

Рабочей программой не предусмотрено.